



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
**«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru  
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель приемной комиссии МВЕК

\_\_\_\_\_ В.В. Новикова

«20» февраля 2025 г.

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА  
проведения вступительного испытания**

**для лиц, поступающих на специальность  
55.02.03 КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО (ПО ВИДАМ)**

г. Ижевск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| 1. Общие положения .....                                      | 2  |
| 2. Требования и условия проведения творческого испытания..... | 4  |
| 2.1 Портфолио .....                                           | 4  |
| 2.2 Практический экзамен .....                                | 5  |
| 3. Содержание испытания – композиция и портфолио .....        | 7  |
| 3.1 Требования к портфолио .....                              | 7  |
| 3.2 Образец задания к практической работе .....               | 8  |
| 3.3 Требования к практической работе .....                    | 9  |
| 3.4 Основные задачи абитуриента на экзамене .....             | 9  |
| 4. Содержание испытания – собеседование .....                 | 10 |
| 5. Критерии оценки вступительных испытаний.....               | 11 |
| 5.1 Критерии оценки творческого испытания – портфолио.....    | 11 |
| 5.2 Критерии оценка этапа – композиция .....                  | 14 |
| 5.3 Критерии оценка этапа – собеседование .....               | 19 |
| 6. Даты и время проведения вступительных испытаний.....       | 22 |

Приложение 1. Экзаменационный лист.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Для абитуриентов, поступающих на обучение по основной образовательной программе **Кино- и телепроизводство (по видам)**, творческий конкурс является основным вступительным испытанием, имеющим целью определить пригодность поступающих к овладению избранной специальностью.

Вступительное испытание по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)** проводится в соответствии с правилами приема в Автономную некоммерческую организацию профессионального образования «Международный Восточно-Европейский колледж» с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, выявления у абитуриента понимания базовых понятий в области изобразительной грамоты, наличия способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующих у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации, проводится вступительное испытание по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам):

- творческое испытание – эссе и просмотр портфолио.
- психологическое испытание – собеседование.

Творческое испытание состоит из двух частей:

1. Предоставление портфолио – просмотр. Оно направлено на выявление творческих способностей у поступающего и основывается на следующих принципах: выявление способности поступающего к образному мышлению и творческой деятельности, выявление эрудиции поступающего, широты его интересов в области кино и видеопроизводства.

2. Письменный экзамен – эссе. Проводится в очной форме в виде написания эссе по теме. Задание направлено на выявление у поступающего творческих способностей, демонстрации своих мыслей, идей и подходов к искусству. Эссе позволяет абитуриенту продемонстрировать свою способность к оригинальному мышлению и креативности, умение анализировать различные аспекты искусства, умение анализировать различные аспекты искусства, необходимые для написания сценариев, создания концепций и взаимодействия с командой.

Психологическое испытание – собеседование проходит в устной форме: ответы на вопросы в установленное время. Собеседование требует от абитуриента общекультурной подготовки, умения понимать вопросы и формулировать свой ответ. Поступающему необходимо иметь представление о том, что такое кино- и телепроизводство, различать направления, виды деятельности и т.д.

Вступительное испытание – проводится экзаменационной комиссией, которая утверждается приказом председателя приемной комиссии – директором колледжа.

Экзаменационная комиссия принимает вступительные испытания очно в группах общей численностью **не более 20 человек**, включая членов экзаменационной комиссии.

Творческое испытание оценивается по балльной системе. Все задания по экзамена сформированы с учетом профессионально-творческих особенностей направления.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ И ХОД ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

Расписание вступительных испытаний размещается в приемной комиссии и на сайте учреждения. Экзамен проводится в сроки установленные пунктом 6 настоящей Программы. Экзамен проводится в группах с численностью **не более 20 человек**, включая членов экзаменационной комиссии.

В день вступительного испытания поступающий обязан:

- явиться за 30 минут до начала вступительного испытания;
- при входе в аудиторию предъявить документ, удостоверяющий личность.

## 2.1 Портфолио

Абитуриент предоставляет портфолио экзаменационной комиссии в день проведения вступительного испытания, за 30 мин. до начала практического экзамена на электронных носителях единым документом в формате pdf. Электронные работы необходимо принести на юсб накопителе (флэшке). Образец названия для файла с электронным портфолио: «ФИО экзаменуемого\_КИНО\_МВЕК\_2025». Пример: «Иванов И.И.\_КИНО\_МВЕК\_2025». Все работы должны быть авторскими, оригинальными, без признаков плагиата.

Предоставление портфолио является обязательной частью творческого испытания. Просмотр и оценку портфолио поступающих комиссия осуществляет в период проведения экзамена – эссе.

Работы предоставленные в качестве портфолио возвращаются в день проведения вступительного испытания.

## 2.2 Практический экзамен

Испытание проводится очно.

Продолжительность экзамена – 1.5 астрономических часа с момента выдачи задания.

Таблица 1.

| № п/п | Наименование запрещенного на экзамене                                                      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Гаджеты включая смартфоны и телефоны, наушники, планшеты                                   |
| 2.    | Книги, дополнительную нормативную документацию и учебники по профилю творческого испытания |
| 3.    | Шпаргалки с заготовками по теме творческого испытания                                      |

После начала экзамена вскрывается конверт с экзаменационным заданием единым для всех абитуриентов. С этого момента запускается таймер и начинается полуторачасовой экзаменационный период.

Комиссия наблюдает за процессом выполнения экзаменационной работы каждым абитуриентом.

В случае необходимости по устной просьбе поступающий может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается. Время на выполнение задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее. На экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени и подписей поступающего и члена экзаменационной комиссии.

Во время выполнения творческой работы поступающий по устной просьбе имеет право выходить из аудитории. Поступающий не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительных испытаний.

Во время проведения творческого экзамена у поступающих должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Практические работы должны быть оригинальными, авторскими, без признаков плагиата.

По окончании вступительного испытания (и в случае досрочного завершения работы) поступающие сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы.

Результаты творческого экзамена объявляются на следующий день после дня его проведения.

Проверенные работы, а также заполненные протоколы с оценками по балльной системе и подписями проверяющих экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии.

Экзаменационные протоколы после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Экзаменационные работы не возвращаются.

После объявления результатов вступительного испытания в случае несогласия с результатом соответствующего испытания, поступающий может ознакомиться со своей работой и подать обоснованное письменное апелляционное заявление в течении следующего рабочего дня после проведения вступительных испытаний.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ИСПЫТАНИЯ – ЭССЕ И ПОРТФОЛИО**

#### **3.1 Требования к портфолио**

##### **Содержание портфолио:**

Серия из 10 фотографий с описанием общей идеи и концепции снимков. Все работы должны быть авторскими, оригинальными, без признаков плагиата.

**Формат:** Электронный файл pdf.

#### **3.2 Образец задания к практической работе**

Содержательная часть вступительного испытания (письменного задания) заключается в написании эссе, раскрывающего одну из предлагаемых тем. На выбор предлагается 5 вариантов тем, которые объявляются непосредственно при проведении вступительного испытания. Общая тематика трёх вариантов:

Задания для абитуриентов:

1. **«Мое видение современного кино: традиции и инновации».** Рассказать о том, как абитуриент видит развитие киноискусства, какие традиционные приемы он считает важными и какие новые технологии или формы хотелось бы использовать.
2. **«Как кино влияет на общество: сила визуального повествования».** Рассуждение о том, каким образом фильмы могут формировать общественное мнение, влиять на культуру и ценности.
3. **«Мой первый короткометражный фильм: идея, сценарий, реализация».** Описание собственного творческого опыта или представление гипотетического проекта — что вдохновляет, какие сложности ожидаются.
4. **«Будущее телевидения: интерактивность и новые форматы».** Прогнозы развития телевидения с учетом современных технологий и меняющихся предпочтений зрителей.

### **5. «Этика в кино- и телепроизводстве: границы творчества».**

Рассуждение о моральных аспектах создания контента — что можно показывать, а что нет, ответственность создателей перед аудиторией.

Требования к эссе:

1. Объем: 800-1000 слов.
2. Стилъ: формальный, но доступный для понимания широкой аудиторией.
3. Используйте примеры и факты для поддержки ваших аргументов.
4. Эссе должно быть логически структурировано и последовательно изложено.

Каждый абитуриент в начале вступительного испытания получает индивидуальный лист, на котором представлены все темы задания. Абитуриент должен выбрать одну из пяти предложенных тем и подготовить эссе — прозаическое сочинение свободной композиции объемом до полутора страниц рукописного текста, трактующее данное тематическое направление с авторской позиции.

На каждой работе необходимо указать номер выполненного задания. Работа должна быть оригинальной, авторской, без признаков плагиата.

Продолжительность экзамена — полтора астрономических часа с момента выдачи задания.

### **3.3 Основные задачи абитуриента на экзамене**

При выполнении задания абитуриенты должны продемонстрировать:

- способность выдвигать нестандартные идеи, творчески подходить к раскрытию темы, проявлять индивидуальный стиль изложения;
- знание базовых аспектов кино- и телепроизводства;
- умение анализировать явления, события или произведения искусства, делать выводы и аргументированно их обосновывать;
- навыки структурированного изложения мыслей;
- понимание влияния кино и телевидения на общество;
- умение видеть связь между искусством и социумом.

При выполнении работ следует учитывать следующие рекомендации:



- внимательно прочитайте задание: убедитесь, что вы полностью поняли тему эссе и требования к нему (объем, формат, сроки);
- сформулируйте четкую основную мысль (тезис): определите, что именно вы хотите донести в своем эссе — это поможет структурировать текст и сделать его логичным.
- придерживайтесь структуры эссе: введение, основная часть и заключение;
- используйте примеры и аргументы: подкрепляйте свои мысли конкретными примерами из кино, телевидения или личного опыта — это сделает эссе убедительнее.
- проявляйте индивидуальность: не бойтесь выражать свое мнение и творческий подход — приемная комиссия ценит оригинальность и искренность.
- соблюдайте требования по объему: не выходите за рамки заданного объема — слишком короткое эссе может выглядеть неполным, а слишком длинное — перегруженным.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ИСПЫТАНИЯ – СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Собеседование проводится в день проведения вступительного испытания после сдачи письменного экзамена – эссе. Собеседование проходит в формате индивидуального интервью. Время проведения собеседования на одного абитуриента не должно превышать 15 мин.

Вопросы для собеседования:

1. Почему вы выбрали Международный Восточно-Европейский колледж?
2. Почему Вы решили поступать на специальность кино- и телепроизводство?
3. Какие творческие сферы Вам интересны и почему? Как Вы проявляете себя в этих направлениях?
4. Что такое кино или киноиндустрия?
5. Какие представители сферы кино Вам известны (персоналии, компании, агентства, студии)? Кто из представителей индустрии страны и мира Вам наиболее интересен и почему?
6. Что вы знаете из теории по истории кино и телепроизводства?
7. К каким направлениям кино- и телепроизводства Вы наиболее тяготеете? Почему?
8. Каким вы видите свое будущее в профессии?

## 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Оценка работ производится членами экзаменационной комиссии по балльной системе на основе визуального и графоаналитического метода. Оценки творческого испытания по всем этапам суммируются.

Оценка работ производится по системе критериев, указанных в пунктах 5.1., 5.2. и 5.3. настоящей Программы отдельно каждым членом экзаменационной комиссии, после чего председателем экзаменационной комиссии выводится средний балл.

Максимальный общий балл по всем этапам вступительного испытания – 100 баллов, где:

- максимальные баллы за творческое испытание – 82;
- максимальные баллы за психологическое испытание – 18;

Результаты вступительного испытания объявляются в день его проведения.

### 5.1 Критерии оценки творческого испытания – портфолио

Оценка производится в соответствии с критериями в Таблице 1.

Таблица 2.

| № | Критерий                                                 | Характеристики критерия                                                                        | Баллы |
|---|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | Объем и содержание портфолио                             | Работы предоставлены в полном соответствии с требованием по формату и содержанию портфолио.    | 2     |
|   |                                                          | Работы предоставлены в частичном соответствии с требованием по формату и содержанию портфолио. | 1     |
|   |                                                          | Работы в качестве портфолио не предоставлены.                                                  | 0     |
| 2 | Аккуратность выполнения работ представленных в портфолио | Работы выполнены в соответствии с описанной концепцией или идеей.                              | 3     |
|   |                                                          | Более 75% работ выполнены в соответствии с описанной концепцией или идеей.                     | 2     |
|   |                                                          | Менее 50% работ выполнены в соответствии с описанной концепцией или идеей.                     | 1     |

|   |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|---|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                           | Работы в качестве портфолио не предоставлены.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0 |
| 3 | Оригинальность представленных в портфолио работ, признаки плагиата        | Работы оригинальны. Признаки плагиата отсутствуют.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 |
|   |                                                                           | Оригинальность работ от 80%.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 |
|   |                                                                           | Присутствуют явные признаки плагиата.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0 |
|   |                                                                           | Работы в качестве портфолио не предоставлены.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0 |
| 4 | Знание законов построения композиции в работах представленных в портфолио | В работах поступающий демонстрирует знание законов построения композиции:<br>- наличие композиционного центра<br>- характер взаимодействия композиционных элементов<br>- масштабные соотношения композиционных элементов<br>- единство стилового, художественного и образного решения<br>- композиционная целостность и правильно расставленные акценты. | 3 |
|   |                                                                           | В более 75% работ поступающий демонстрирует знание законов построения композиции. В части работ есть ошибки в характере взаимодействия отдельных элементов, в соотношении пропорций и целостности композиции. Есть замечания к единству стилового, художественного и образного решения.                                                                  | 2 |
|   |                                                                           | В менее 75% работ поступающий демонстрирует знание законов построения композиции. В работах допущены грубые ошибки в характере взаимодействия отдельных элементов, в соотношении пропорций и целостности композиции. Есть существенные замечания к единству стилового, художественного и образного решения.                                              | 1 |
|   |                                                                           | Работы в качестве портфолио не предоставлены.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0 |
| 5 | Техника исполнения работ представленных в портфолио                       | Поступающий демонстрирует высокий уровень техники исполнения в работах: качественная передача светотени при выявлении объемов, знание перспективы, умение добиться интересных эффектов.                                                                                                                                                                  | 3 |
|   |                                                                           | Поступающий демонстрирует средний уровень техники исполнения в работах. Есть замечания к передаче светотени при выявлении объемов, знанию перспективы.                                                                                                                                                                                                   | 2 |

|   |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                            |   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                                                                     | Поступающий демонстрирует низкий уровень техники исполнения в работах. Допущены грубые ошибки в передаче светотени при выявлении объемов, при построении перспективы.                                                      | 1 |
|   |                                                                                                                     | Работы в качестве портфолио не предоставлены.                                                                                                                                                                              | 0 |
| 6 | Авторская уникальность и наличие своего творческого почерка в работах представленных в портфолио                    | Поступающий демонстрирует индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк.                                                                                                             | 2 |
|   |                                                                                                                     | Индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк в работах поступающего слабо проявлены.                                                                                                | 1 |
|   |                                                                                                                     | Работы в качестве портфолио не предоставлены.                                                                                                                                                                              | 0 |
| 7 | Разнообразие интересов в области дизайна и изобразительного искусства на основании работ представленных в портфолио | Поступающий демонстрирует широкое разнообразие интересов в области кино- и телепроизводства, изобразительного искусства, фотографии и других направлений визуального искусства.                                            | 2 |
|   |                                                                                                                     | Поступающий демонстрирует узкую область интересов в кино- и телепроизводства, изобразительном искусстве и других направлений визуального искусства.                                                                        | 1 |
|   |                                                                                                                     | Работы в качестве портфолио не предоставлены.                                                                                                                                                                              | 0 |
| 8 | Участие во всероссийских, республиканских и городских конкурсах. Прохождение курсов и школ.                         | Поступающий является активным участником и лауреатом всероссийских, республиканских и городских творческих конкурсов.                                                                                                      | 6 |
|   |                                                                                                                     | Поступающий является участником всероссийских, республиканских или городских конкурсов без призовых мест.                                                                                                                  | 5 |
|   |                                                                                                                     | Поступающий не имеет базовую художественную подготовку - сертификат об окончании художественной школы (курсов), но является участником и лауреатом всероссийских, республиканских или городских конкурсов.                 | 4 |
|   |                                                                                                                     | Поступающий не имеет базовую художественную подготовку - сертификат об окончании художественной школы (курсов), но является участником всероссийских, республиканских или городских конкурсов без получения призовых мест. | 3 |

|  |                                              |                                                                                                                                                                              |    |
|--|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  |                                              | Поступающий имеет базовую художественную подготовку - сертификат об окончании художественной школы (курсов), но не принимает участие в творческих конкурсах любого масштаба. | 2  |
|  |                                              | Поступающий не имеет базовую художественную подготовку - сертификат об окончании художественной школы (курсов) и не участвует в творческих конкурсах любого масштаба.        | 1  |
|  | <b>Максимальное кол-во баллов критериям:</b> |                                                                                                                                                                              | 23 |

## 5.2 Критерии оценка этапа – эссе.

Оценка производится в соответствии с критериями в Таблице 2.

Таблица 3.

| № | Критерий                      | Характеристика критерия                                                                                                                                                                                                                                 | Баллы |
|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | Организация рабочего процесса | Поступающий демонстрирует умение распоряжаться временем в процессе работы: определять этапы решения задач, осуществлять планирование. Дисциплинированность. Работа выполнена в рамках отведенного времени или досрочно, с заменой или без замены листа. | 3     |
|   |                               | Поступающий допустил ошибку в процессе работы и планировании. По истечению экзаменационного периода работа выполнена не в полном объеме.                                                                                                                | 2     |
|   |                               | Работа выполнена, но поступающий демонстрирует деструктивное поведение. Грубое нарушение дисциплины в процессе работы.                                                                                                                                  | 2     |
|   |                               | Поступающий демонстрирует неумение распоряжаться временем в процессе работы: определять этапы решения задач, осуществлять планирование. Нарушение дисциплины. Работа выполнена не в полном объеме.                                                      | 1     |
|   |                               | Работа не выполнена                                                                                                                                                                                                                                     | 0     |
| 2 | Соответствие структуре эссе   | В работе поступающий демонстрирует знание законов построения структуры эссе: выражены введение, основная часть и заключение. Повествование законченное, целостностное и правильно расставлены акценты.                                                  | 3     |
|   |                               | Поступающим допущены незначительные нарушения в знании построения построения                                                                                                                                                                            | 3     |

|   |                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |   |
|---|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                | структуры эссе.                                                                                                                                                                                                    |   |
|   |                                                                | Допущены значительные нарушения в знании законов построения построения построения структуры эссе. Повествование не целостностное.                                                                                  | 1 |
|   |                                                                | Абсолютное отсутствие структуры эссе. Грубые нарушения по всем пунктам требований.                                                                                                                                 | 0 |
| 3 | Единство стилового, художественного и образного решения работы | Есть единство стилового, художественного и образного решения работы.                                                                                                                                               | 4 |
|   |                                                                | Нет единства стилового, художественного и образного решения работы.                                                                                                                                                | 2 |
|   |                                                                | Работа не выполнена.                                                                                                                                                                                               | 0 |
| 4 | Сложность исполнения и проделанный объем работы                | Поступающий демонстрирует высокий уровень содержания эссе: аргументы убедительны, подкреплены яркими примерами, четко выражена личная точка зрения и мотивация, грамотный язык, выразительный стиль повествования. | 6 |
|   |                                                                | Поступающий демонстрирует средний уровень содержания эссе: аргументы есть, но не всегда убедительны, есть отдельные лингвистические ошибки, стиль простой, личная позиция выражена слабо.                          | 4 |
|   |                                                                | Поступающий демонстрирует минимальный уровень содержания эссе: мало или нет аргументов, примеры отсутствуют, много стилистических ошибок, отсутствует личная позиция.                                              | 2 |
|   |                                                                | Поступающий демонстрирует отсутствие технической и композиционной грамотности.                                                                                                                                     | 0 |
| 5 | Новаторство и креативность                                     | Поступающий демонстрирует уникальность, индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк.                                                                                       | 4 |
|   |                                                                | Индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк в работах поступающего слабо проявлены.                                                                                        | 2 |
|   |                                                                | Индивидуальность, креативность, новаторство, уникальность замысла, авторский почерк в работах поступающего не проявлены и/или присутствуют явные признаки плагиата.                                                | 0 |
| 6 | Степень завершенности работы                                   | Работа завершенная. Повествование законченное                                                                                                                                                                      | 4 |
|   |                                                                | Работа завершенная. Повествование незаконченное.                                                                                                                                                                   | 2 |

|    |                                                        |                                                                                                                                                                   |   |
|----|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                                        | Работа незавершенная.                                                                                                                                             | 0 |
|    |                                                        | Работа не выполнена.                                                                                                                                              | 0 |
| 7  | Соответствие условию экзаменационного задания          | Работа выполнена. Работа соответствует условию экзаменационного задания.                                                                                          | 6 |
|    |                                                        | Работа выполнена. Работа частично соответствует условию экзаменационного задания.                                                                                 | 4 |
|    |                                                        | Работа выполнена. Работа не соответствует условию экзаменационного задания.                                                                                       | 2 |
|    |                                                        | Работа не выполнена.                                                                                                                                              | 0 |
| 8  | Умение донести идею в креативном и понятном воплощении | Выбранная идея эссе проявлена. Поступающий демонстрирует умение реализовать задумку в креативном и гармоничном воплощении.                                        | 6 |
|    |                                                        | Выбранная идея эссе проявлена, но поступающий демонстрирует трудности в воплощении задуманного. Есть замечания.                                                   | 4 |
|    |                                                        | Идея эссе не проявлена. Поступающий демонстрирует трудности в воплощении задуманного.                                                                             | 2 |
|    |                                                        | Поступающий демонстрирует отсутствие письменной грамотности.                                                                                                      | 0 |
| 9  | Аккуратность.                                          | Работа выполнена аккуратно (в работе отсутствуют разводы, помарки, кляксы).                                                                                       | 6 |
|    |                                                        | Работа имеет незначительные помарки. Исправления выполнены аккуратно.                                                                                             | 4 |
|    |                                                        | Работ выполнены не аккуратно.                                                                                                                                     | 2 |
|    |                                                        | Работа не выполнена.                                                                                                                                              | 0 |
| 10 | Оригинальность работы, признаки плагиата               | Работа оригинальна. Признаки плагиата отсутствуют.                                                                                                                | 2 |
|    |                                                        | Присутствуют признаки плагиата.                                                                                                                                   | 0 |
|    |                                                        | Работа не выполнена.                                                                                                                                              | 0 |
| 11 | Насмотренность, актуальность, знание трендов           | В работе поступающий демонстрирует насмотренность - обширный визуальный опыт, который помогает понимать, что актуально и востребовано в выбранном им направлении. | 4 |

|  |                                              |                                                                                |           |
|--|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|  |                                              | Абитуриент разбирается в трендах, стилизации и правильных сочетаниях.          |           |
|  |                                              | В работах поступающий демонстрирует небольшой уровень насмотренности.          | 2         |
|  |                                              | Поступающий демонстрирует отсутствие технической и композиционной грамотности. | 0         |
|  | <b>Максимальное кол-во баллов критериям:</b> |                                                                                | <b>50</b> |

### 5.3 Критерии оценка этапа – собеседование

Оценка производится в соответствии с критериями в Таблице 3.

Таблица 4.

| № | Критерий                             | Характеристики критерия                                                                                                                                      | Баллы |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | Готовность к собеседованию           | Поступающий демонстрирует готовность к собеседованию. Уверенно и грамотно отвечает на поставленные вопросы. Ориентируется в темах.                           | 2     |
|   |                                      | Поступающий демонстрирует отсутствие подготовки к собеседованию. Растерян. Ответы сбивчивые, неполные.                                                       | 1     |
|   |                                      | Поступающий отсутствовал на собеседовании.                                                                                                                   | 0     |
| 2 | Содержательность и связность ответов | Поступающий дает содержательные, хорошо сформулированные и аргументированные ответы, в которых продемонстрировано самостоятельное и оригинальное мышление.   | 6     |
|   |                                      | Поступающий дает оригинальный по суждениям ответ, демонстрирует представление о предмете вопросов, но в хаотичном, сумбурном изложении.                      | 4     |
|   |                                      | Поступающий дает скудные и малосодержательные ответы. Позиция абитуриента слабо аргументирована. У абитуриента отсутствует представление о предмете вопроса. | 2     |



|   |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |
|---|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                                                        | Поступающий отсутствовал на собеседовании.                                                                                                                                                                                                                                 | 0 |
| 3 | Знание предмета                                                        | Поступающий демонстрирует знания по предмету: дает определение индустрии кино- и телепроизводства, его основных направлений и различий между ними. Хорошо ориентируется в персоналиях, компаниях представляющих индустрию. Владеет знаниями по теории кино и истории кино. | 6 |
|   |                                                                        | Поступающий демонстрирует знания по предмету: дает определение индустрии кино- и телепроизводства, понимает различия между направлениями. Слабо ориентируется в персоналиях и компаниях, представляющих индустрию. Избирательно владеет знаниями по теории и истории кино. | 4 |
|   |                                                                        | Поступающий демонстрирует слабо выраженное или полное отсутствие знаний по предмету: не может сформулировать определение, плохо ориентируется в направлениях. Не владеет информацией по теории и истории дизайна.                                                          | 2 |
|   |                                                                        | Поступающий отсутствовал на собеседовании.                                                                                                                                                                                                                                 | 0 |
| 4 | Разнообразие интересов в области дизайна и изобразительного искусства. | Поступающий демонстрирует широкое разнообразие интересов в области кино- и телепроизводства, изобразительного искусства, фотографии и других направлений визуального искусства.                                                                                            | 6 |
|   |                                                                        | Поступающий демонстрирует узкую область интересов в области кино- и телепроизводства, изобразительном искусстве и других направлений визуального искусства.                                                                                                                | 4 |
|   |                                                                        | Поступающий не демонстрирует интересов в области кино- и телепроизводства, изобразительного искусства и других профильных направлений.                                                                                                                                     | 2 |
|   |                                                                        | Поступающий отсутствовал на собеседовании                                                                                                                                                                                                                                  | 0 |
| 5 | Обоснованность выбора профессии                                        | Поступающий демонстрирует аргументированную и последовательную позицию по поводу выбора будущей профессии. Имеет представление о собственной карьерной траектории, ожидания от обучения.                                                                                   | 2 |

|                                       |                                                    |                                                                                                                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                       |                                                    | Поступающий демонстрирует слабо аргументированную позицию по поводу выбора будущей профессии. Имеет слабое представление о собственной карьерной траектории и ожиданиях от обучения.                                      | 1  |
|                                       |                                                    | Поступающий отсутствовал на собеседовании                                                                                                                                                                                 | 0  |
| 6                                     | Обоснованность выбора образовательной организацией | Поступающий демонстрирует аргументированную и последовательную позицию по поводу выбора образовательной организации. Ценности и представление об организации абитуриента совпадает с ценностями организации.              | 2  |
|                                       |                                                    | Поступающий демонстрирует слабо аргументированную позицию по поводу выбора образовательной организации. Ценности и представление об организации абитуриента не совпадают с ценностями организации.                        | 1  |
|                                       |                                                    | Поступающий отсутствовал на собеседовании                                                                                                                                                                                 | 0  |
| 7                                     | Коммуникативные навыки                             | Поступающий демонстрирует умение эффективно общаться: способность понимать, что имеет в виду собеседник, быть понятым, умение рассуждать, уважительное отношение к собеседнику. Общая атмосфера диалога благожелательная. | 3  |
|                                       |                                                    | Поступающий демонстрирует слабо развитые коммуникативные навыки. Испытывает трудности при изложении мыслей, путается в аргументах. Общая атмосфера диалога благожелательная.                                              | 2  |
|                                       |                                                    | Поступающий демонстрирует отсутствие желания к коммуникации. Эмоционально закрыт. Испытывает трудности при изложении мыслей, не аргументирует свою позицию.                                                               | 1  |
|                                       |                                                    | Поступающий отсутствовал на собеседовании                                                                                                                                                                                 | 0  |
| Максимальное кол-во баллов критериям: |                                                    |                                                                                                                                                                                                                           | 27 |

Оценка за экзаменационную работу фиксируется в индивидуальном протоколе вступительных испытаний, каждым экзаменатором отдельно.

Для успешного прохождения вступительного испытания необходимо набрать не менее 50 баллов, согласно критериям указанным в таблице.

По результатам вступительного испытания выносятся одно из следующих итоговых заключений:

от 80 до 100 баллов – «рекомендуется в первую очередь», обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

от 50 до 80 баллов – «рекомендуется к зачислению», обладают творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

от 20 до 50 баллов – «рекомендуется условно», обладают слабо выраженными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

от 0 до 20 баллов – «не рекомендуется», не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

Таблица перевода результатов демонстрационного экзамена из столбальной шкалы в пятибалльную.

Таблица 5.

| Оценка                                                                         | «2»                 | «3»                 | «4»                 | «5»                  |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| Отношение полученного количества баллов к максимально возможному (в процентах) | 00, 00 % – 19, 99 % | 20, 00 % – 49, 99 % | 50, 00 % – 79, 99 % | 80, 00 % – 100, 00 % |

## 6. ДАТЫ И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

| Дата       | Наименование            | Время         | Место         |
|------------|-------------------------|---------------|---------------|
| 02.07.2025 | вступительное испытание | 15:00 - 18:00 | Аудитория 219 |
| 04.07.2025 | вступительное испытание | 15:00 - 18:00 | Аудитория 219 |
| 09.07.2025 | вступительное испытание | 10:00 - 13:00 | Аудитория 219 |
| 11.07.2025 | вступительное испытание | 10:00 - 13:00 | Аудитория 219 |

|            |                         |               |               |
|------------|-------------------------|---------------|---------------|
| 16.07.2025 | вступительное испытание | 10:00 - 13:00 | Аудитория 219 |
| 13.08.2025 | вступительное испытание | 10:00 - 13:00 | Аудитория 219 |
| 15.08.2025 | вступительное испытание | 10:00 - 13:00 | Аудитория 219 |

## Приложение 1

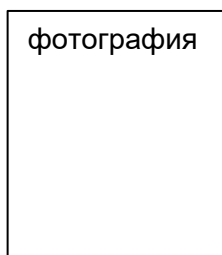
**Автономная некоммерческая профессиональная  
образовательная организация  
"Международный Восточно-Европейский колледж"**

### Экзаменационный лист

**Ф.И.О.** \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Специальность **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**



Дата выдачи

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Личная подпись абитуриента \_\_\_\_\_

Ответственный секретарь  
приемной комиссии \_\_\_\_\_

(подпись)

#### Вопросы собеседования

1. Почему Вы выбрали Международный Восточно-Европейский колледж? \_\_\_\_\_ балл
2. Почему Вы решили поступать на специальность кино- и телепроизводство? \_\_\_\_\_ балл
3. Какие творческие сферы вам интересны и почему? Как Вы проявляете себя в этих направлениях? \_\_\_\_\_ балл
4. Что такое кино или киноиндустрия? \_\_\_\_\_ балл
5. Какие представители сферы кино- и телепроизводства Вам известны (персоналии, компании, агентства, студии)? Кто из представителей индустрии страны и мира Вам наиболее интересен и почему? \_\_\_\_\_ балл
6. Что Вы знаете из теории по истории кино? \_\_\_\_\_ балл
7. К каким направлениям кино- и телепроизводства Вы наиболее тяготеете? Почему? \_\_\_\_\_ балл
8. Каким Вы видите свое будущее в профессии? \_\_\_\_\_ балл

#### Результат вступительного испытания

| Наименование творческого<br>испытания | Дата | Балл | Ф.И.О.<br>члена комиссии | Подпись<br>члена комиссии |
|---------------------------------------|------|------|--------------------------|---------------------------|
| Портфолио                             |      |      |                          |                           |
| Практический экзамен                  |      |      |                          |                           |
| Собеседование                         |      |      |                          |                           |
| Общий балл по итогам: испытания       |      |      |                          |                           |

Примечания:

1. Экзаменационный лист служит пропуском на вступительные испытания.
2. По окончании вступительных испытаний экзаменационный лист должен быть возвращен в Приемную комиссию.

С правилами проведения вступительного испытания ознакомлен(а) \_\_\_\_\_  
(подпись)